



# Новости колледжа

Сентябрь 2019



Дорогие студенты-первокурсники!

От всей души поздравляю вас с поступлением в Колледж Читинского института Байкальского Государственного Университета!

Сегодня вы стали частью нашей большой семьи. Наш колледж – это коллектив, в котором не только обеспечивают качественную подготовку специалистов, но и стремятся к реализации творческого потенциала каждого члена коллектива, создают все условия для проявления инициативы, творчества, справедливого решения всех проблем.

Студенческая жизнь полна забот и волнений. Однако нет времени прекрасней, чем студенческая пора. В стенах колледжа вас ждут интересные занятия, возможность прохождения производственной практики в соответствии с выбранной специальностью, много творческих дел. Здесь вы найдете хороших и верных друзей, мудрых и опытных наставников и станете настоящими профессионалами своего дела.

Весь коллектив – преподавателей и студентов – поздравляю с Днем знаний! Пусть новый учебный год принесет всем новые достижения в учебе и труде.

Желаю вам всем веры в себя и свои силы, здоровья и прекрасного настроения!

Директор Колледжа Маргарита Петровна Ожегова

## ПОСВЯЩЕНИЕ В СТУДЕНТЫ

Месяц назад мы поступили в Колледж. Перед началом учебных занятий нам выдали главный документ любого студента – студенческий билет. Но по-настоящему мы стали полноценными студентами в день посвящения 28 сентября. На подготовку к этому мероприятию у нас было чуть больше недели. Но мы не растерялись и начали дружно репетировать танец, который, по мнению большинства, оказался самым фееричным. За дни подготовки, мне кажется, мы сдружились больше, чем за месяц учебы. На празднике было весело и интересно. На различных станциях мы выполняли всевозможные задания: инсценировали драматическое произведение, пели песни... Мне больше всего понравилась станция, где мы давали клятву студента, стоя на коленях. Этот день вызвал у меня множество положительных эмоций. Я благодарна организаторам праздника.

Ахантьева Алина гр. ЭБУ-19-1

Вот и начался новый учебный год. Еще вчера мы были школьниками, а сегодня – студенты. Каждый знает, что действительно станет студентом, когда пройдет некое испытание – посвящение в студенты. Было оно у нас несколько дней назад. Это торжественное мероприятие, которое организаторы готовят долго и основательно, создают атмосферу праздника. Я не буду говорить о каких-то конкретных моментах, скажу только, что больше всего мне понравилось, как мы в этот день породнились с группой. До этого дня я очень скучала по школе и думала, что больше не смогу найти такой же родной и дорогой мне коллектив. Оказалось, что это возможно, и я этому очень рада!

Белокаменцева гр. ЭБУ-19-1

В субботу было посвящение в студенты. Представляло она из себя беготню по институту с выполнением различных заданий. Хоть я и не понимаю, как поедание лука сделало из меня студента, но было весело. Где-то я участвовал, где-то – нет. Не понравилось только стояние на коленях во время произнесения клятвы студента. Хочу поблагодарить девочек за то, что они поставили и исполнили танец, на мой взгляд, самый лучший из всех.

Михайлов Глеб гр. ЭБУ-19-1



## ДЕНЬ ЗДОРОВЬЯ.



солнце. Сначала все выстроились в шеренгу из вступительным словом. Сразу после этого команды пригласили посмотреть замечательный флэш-моб, организованный третьим курсом нашего колледжа. Затем командам представили сопровождающих, то есть тех, кто будет помогать им передвигаться от станции к станции.

Задания были самыми разнообразными: полоса препятствий, упражнения на меткость, синхронные отжимания, угадай мелодию, “тепло-холодно” и так далее. К примеру, команда ПСО-18-3 изначально попала на станцию, где нужно было продемонстрировать свое домашнее задание. Участникам нужно было придумать или найти песню со словом «спорт», и спеть ее на мероприятии.

На некоторых станциях требовалась полная самоотдача от всех участников команды, а на других - команды должны были выбрать определенное количество участников. Такая организация игр отлично сплачивает участников соревнований, зарождая, как атмосферу соперничества, так и укрепляя командный дух.

Примерно через час, когда большинство команд преодолели все этапы, участники игр вновь построились в шеренгу, ожидая тех, кто еще не до конца прошел путь. Ну а когда уже все закончили состязания, участников выстроили в одну линию и начался этап подведения итогов. Сначала команды

Международный день здоровья отмечается ежегодно 7 апреля. Праздник, который призван показать, как важно здоровье в жизни человека. А также то, что к развитию личности человека, а особенно студента, нужно подходить комплексно.

Наш день здоровья проходил в субботу, 28 сентября, ведь на свое здоровье нужно обращать внимание не только один день в году, да и не два, и даже не три, здесь важен каждыйдневный подход.

Субботним утром на стадионе «СибВО» собралось большое количество людей, чтобы принять участие в этом мероприятии. Участников праздника было действительно много, несмотря на погоду, которая преподнесла и холодный ветер, и одновременно пальяще солнце. Сначала все выстроились в шеренгу из



## АЛХНАЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПАРК

### История основания

Согласно бурятской легенде, жила когда-то княжна Бальчжин-хатун. Она вышла замуж за монгольского феодала и вместе с ним уехала в Монголию. Но ненависть врагов не давала им жить спокойно, и пара решила вернуться на родину княжны. По дороге, около горного массива их догнали враги и убили княжну. Предсмертный крик женщины: "Алханай!" ("убивают"), – стал названием горы. А ее имя – Бальчжин - сохранено в названии расположенного неподалёку Бальзинского озера, на берегу которого она была похоронена.

С горой Алханай связано и много других легенд и поверий. Так, говорят, что на этой горе стоял дозор самого Чингисхана, а среди забайкальских бурят гора почитается как буддистская святыня.

Алханай - самый молодой национальный парк нашей страны, он создан в 1999 году с целью сохранения ценных ландшафтов, памятников природы, истории и культуры, животных и растений, а также с целью организации отдыха людей. Его площадь – 138,2 тысячи га.

### Физико-географические особенности

Центральную часть парка составляет горный массив, покрытый смешанными и хвойными лесами. Расположенная на меньших высотах над уровнем моря южная часть парка занята преимущественно степями.

По территории парка протекает река Иля и ее притоки, всего 37 больших и малых ручьев. Основные озера – это Бальзино, Красноярово, Алханайские озера.

Национальный парк расположен в условиях резко континентального климата со средней температурой января: -22,5° С; июля: +18,4° С.

### Разнообразие флоры и фауны

Высотные пояса на территории национального парка представлены лесостепным, который господствует у подножия горного массива, лесным, а выше – кедровостланиково-лиственничным

редколесием подгольцового пояса.

В парке встречаются редкие для юго-восточного Забайкалья породы сибирской сосны (кедра), кедрового стланика и сибирской ели.

Около 180 видов растений парка находит применение в официальной и народной, в том числе тибетской медицине. Это родиола розовая, астрагал перепончатый, шлемник байкальский, ревень компактный, лофант китайский, вздутоплотник сибирский и многие другие.

Особенностью алханайской фауны является существование в восточных районах Забайкалья представителей дальневосточных маньчжурских, а также европейско-сибирских видов. В частности, в Забайкалье отмечена самая восточная точка нахождения такого вида как парусник аполлон, занесенного в Красные книги МСОП и России.

### Что смотреть

Главной достопримечательностью национального парка является, конечно, памятник природы гора Алханай. Это одна из буддистских святынь бурятов. У ее основания находится храм Великого блага. Самое любопытное здесь – естественный грот, в своде которого есть трещина, уходящая в глубину скалы, и из нее сочится вода, которая считается целебной. Верующие пьют воду и делают подношения – зерном или монетами.

Еще один памятник природы – скала Храм Ворота, который находится на высоте 1100 метров. Это естественная арка, образованная процессом выветривания. Ее внутренний радиус от земли до внутреннего края – 6 м. Под сводом арки расположен субурган – небольшая буддистская ступа. Вероятно, это еще добуддистское культовое место.

Другое культовое место – Доржи-Пагман (Алмазная царевна) представляет собой останец высотой 12 метров. С южной стороны здесь находится естественная чаша, которая используется верующими в качестве алтаря.

### Чем заняться

1. Напиться кристально-чистой воды алханайских аршанов (источников). Воды источников считаются целебными и пользуются огромной популярностью по всему Забайкалью. Они ультрапресные, без запаха и вкуса, гидрокарбонатно-кальциевые с большим количеством микроэлементов. Концентрация йода, селена, фтора, серебра в несколько десятков раз превышает их средние содержания в водах Забайкалья. Присутствие серебра делает воду антисептической.

2. Искупаться в аршане Сухой-Убжогое – крупном минеральном источнике. Буряты считают, что, окунувшись в эту прозрачную воду, можно обрести вторую молодость и поправить подорванное здоровье. Места для купания в источнике оборудованы желобами, сделанными из цельных стволов молодых деревьев.

3. Побывать в Промежуточном мире скалы Загуурди и узнать, грешен ли ты. Особенность скалы – узкий сквозной проход. Буддисты верят, что эта зияющая трещина – чистилище, местоположение промежуточного мира, где 49 дней витает душа умершего, чтобы после переродиться. Если человек может свободно пролезть в эту щель между глыбами, значит, он безгрешен и Алханай его принимает.



4. Посетить алханайское обво — природно-культовый комплекс, построенный в конце XIX века, где проводятся буддийские обряды. Например, обоотахилгаан, его проводят каждый год 13-го числа серединного летнего месяца по лунному календарю. Считается, что именно в это время здесь собираются все божества и духи этой местности, а значит, самое время просить у них помощи, хороших урожаев, защиты от бед и болезней.

#### На что посмотреть

Путешественник, приехав в «Алханай», увидит узкие ущелья, сияющие водопады и диковинные каменные «реки» на крутых склонах гор, скалы причудливой формы, грязевые вулканчики, богатейшее разнообразие растительного и животного мира. Над этим миром кружат коршуны и витают божества, в ущельях прячутся ящерицы и обитают духи. Величественные памятники природы здесь соседствуют с сакральными объектами буддийской религии. Гора Алханай в иерархии святынь занимает высокое место после Поталы в Тибете и горы Утайшань в Китае, входя в первую десятку самых почитаемых природных святынь буддийского мира. Это Мекка буддийских паломников. Тысячи людей приезжают сюда молиться и просить богов о том, чего не хватает.

Созданные природой каменные изваяния здесь почитают, веря, что каждая скала — обитель светлого духа, одного из хранителей этих мест. Люди верят, что божество Дэмчог, главный хозяин Алханая, всем, кто пришёл к скале Дэмчог Сумэ, дарует неисчислимые заслуги в этой жизни и будущих рождениях. «Храм Ворота» — скалу, на северной стене которой, по стаинным преданиям, находится одно из врат в Шамбалу, стремится посетить те, кто ждёт исцеления. К каменному гроту Эхын Умай («Чрево матери») приходят все, кто мечтает о детях. Нара-Хажад, «Небесная музыкантша» — место медитаций буддийских священнослужителей, где «посвящённые» слышат льющуюся сверху божественную музыку, а Доржо Пагмо, «Алмазная принцесса» избавляет путников от душевных терзаний.



15 сентября студенты колледжа, в рамках мероприятий, организованных студентами экологического кружка «Живая радуга», совершили поездку в национальный парк «Алханай». Были посещены достопримечательности «Храм Ворота», «Щель грешников», «Будда медицины (Отошо)» и другие. Самым, наверно, трудным местом нелёгкого пешего маршрута, была «Щель грешников», это щель между огромными камнями совсем маленького размера, и говорят, что через нее не пролазят только грешные люди, а размеры человека значения не имеют. Далее проходили «Храм Ворота», поляну, на которой стоят пирамидки из камней, множество из них уже покрылось мхом и выросло до больших размеров. Эти пирамидки составляют посетители, загадывая желания.



Завершающим «ритуалом» было купание в ледяном ручье, не все на это осмеливаются, но смелых оказалось все же много. Обряд купания, говорят те, кто делает это регулярно, оздравливает на целый год. Все студенты и преподаватели остались очень довольны поездкой, местными достопримечательностями и восхитительной величественной природой. Национальный парк Алханай - волшебное, красивое и даже немного мистическое место, ощущения от посещения просто незабываемые!!!

#### ОБ ИСКУССТВЕ И ОБРАЗОВАНИИ...



«Я думаю, в первые десятилетия XX века закончился огромный исторический период в искусстве, включающий в себя и тот, что начался Ренессансом. Мы свидетели действительно большого кризиса художественной системы. И этот кризис может длиться не одно столетие, сопровождаясь реминисценциями. На разных этапах это было: от Античности к Средним векам, от Средних веков к Возрождению. И вот сейчас, захватив почти весь двадцатый, этот кризис, вероятно, продлится и весь XXI век. Меня часто спрашивают, что такое «Черный квадрат» Малевича. Я отвечаю: это декларация — «Ребята, все кончилось». Малевич правильно тогда сказал, суммируя глобальную деформацию и слом, отраженные прежде в кубизме. Но ведь трудно с этим смириться. Поэтому и началось: дадаизм, сюрреализм, «давайте вещи мира столкнем в абсурдном сочетании» — и поскакало нечто на кузнецких ногах. И дальше, и дальше... уже концептуализм, и проплыла акула в формалине. Но это все не то, это упражнения вокруг пустоты: чего бы такого сделать, чтобы удивились и не обсмеяли. Больше того, начиная с XVIII века начался глобальный процесс, который я называю «Гибель богов» — недаром есть такая опера у Рихарда Вагнера. Потому что этот фактор — мифологический — перестал быть главным содержанием и оказывать влияние на пластические искусства. Можно писать «Явление Христа народу» и в тридцатом столетии, но его время, время известного нам великого искусства, кончилось. Мы видим, как разрушается принцип эстетики, духа и принцип идеала, то есть искусства как высокого

примера, к которому надо стремиться, сознавая все свое человеческое несовершенство. Возьмите Достоевского. Его Сонечка в совершенно ужасающих обстоятельствах сохраняет ангельскую высоту духа. Но в новом времени, а значит, и в искусстве Дух становится никому не нужен. Поскольку искусство, хотите вы этого или нет, это всегда диалог с миром. А в мире и сейчас, и в обозримом грядущем осталась только реальность как стена, как груда кирпичей, которую нам и показывают, говоря: вот это искусство. Или показывают заспиртованную акулу, но она вызывает только отвращение, она не может вызвать другое чувство, она не несет ничего возвышенного, то есть идеала. Как выстраивать мир вокруг отсутствия идеала?.. Я не пророк, но мне ясно: то, что сейчас показывают на наших биеннале, это уйдет. Потому что консервированные акулы и овцы — это не художественная форма. Это жест, высказывание, но не искусство. Пока есть — и он будет длиться долго — век репродукций, век непрямого контакта с художественным произведением. Мы даже музыку слушаем в наушниках, а это не то же самое, что слышать ее живьем. Но репродукция ущербна, она не воспроизводит даже размера, что уж говорить о многом другом. Давид и его уменьшенный слепок — это не то же самое, но чувство «не то же самое», оно потеряно. Люди, посмотрев телевизионную передачу о какой-либо выставке, говорят: «Зачем нам туда идти, мы же все видели». И это очень прискорбно. Потому что любая передача через передачу абсолютно не учит видеть. Она в лучшем случае позволяет запечатлеть сюжет и тему. Постепенно люди отвыкнут от прямого общения с памятниками. К сожалению, несмотря на туризм и возможность что-то посмотреть, новые поколения все больше будут пользоваться только копиями, не понимая, что есть огромная разница между копией и подлинным произведением. Она зависит от всего: от размеров, материала, манеры письма, от цвета, который не передается адекватно, по крайней мере сегодня. Мазок, лессировка, даже потемнение, которое со временем уже входит в образ, мрамор это или бронза, и прочее, прочее — эти ощущения окончательно потеряны в эпоху репродукций. Я не мистик, но есть определенное излучение той силы, которую отдает художник, работая над картиной иногда много лет. Это насыщение передается только при прямом контакте. То же с музыкой. Слушать музыку в концертных залах и ее воспроизведение даже на самом новейшем носителе — это несравненно по воздействию. Я уже не говорю о той части общества, которая читает дайджесты и выжимку, из «Войны и мира» на сто страниц. Вот с этим укорочением, уплощением и обеззвучиванием человечество будет жить, боюсь, долго. Необходимо будет снова воспитать в человеке понимание, что ему необходим сам подлинник как живой источник, чтобы сохранять полноценный тонус эмоциональной жизни. Власть технологий приведет к тому, что все будет исчерпываться получением информации, но будет ли уметь человек грядущего читать глубину, понимать суть, особенно там, где она не явна? Или он не увидит ничего, например, в Суриковской «Боярыне Морозовой», кроме фабулы: на санях увозят женщину, поднимающую свой знак веры, а кругом народ. Но почему сани идут из правого угла в левый верхний? Между тем это не просто так, Суриков долго над этим работал и почему-то сделал так, а не по-другому. Будут люди задумываться над тем, почему тот или иной портрет профильный, а не фасовый? Или почему, например, фон просто черный? Чтобы содержание искусства было доступно людям будущего, надо смотреть на великие картины, надо читать великие произведения — они бездонны. Великая книга, будучи перечитанной на каждом новом этапе жизни, открывает вам новые стороны. Я пока знаю тех, кто перечитывает великие книги. Их еще много. Но все больше будет людей, кто никогда не станет перечитывать ни Пушкина, ни Лермонтова, ни Гете, ни Томаса Манна. Понимание поэзии тоже уходит. Думаю, в будущем только редчайшие люди будут наслаждаться строками «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Я не могу предвидеть изменения во всей полноте, как не могла предвидеть интернет. Но знаю, что необходимость в искусстве, вот в этом эстетически идеальном типе деятельности человеческой, снова наберет силу — но мы пока не знаем, в какой форме. И знаете, из чего я делаю такой вывод? Из того, что люди — вы, я, много еще людей — они продолжают рисовать пейзажи, писать стихи, пускай неумелые и незначительные, но эта потребность есть. Маленький ребенок всегда начинает рисовать маму — сначала вот этот кружочек и палочки, потом, когда сможет, он напишет «мама», а потом нарисует рядом домик, потому что он в нем живет. Потом он сам сочинит песенку, потычет пальчиком в клавиши и сыграет мелодию. Первобытный человек лепил Венеру с мощными формами, как Землю, которая рождает. Потом она превратилась в Венеру Милосскую, в Олимпию и Маху. И пока у нас будут две руки, две ноги, пока мы будем прямоходящими и мыслящими, потребность в искусстве будет. Это идет от человеческой природы с начала времен, и все будет так, если ее, конечно, не искорежат совсем. А пока не появились зеленые листочки, пока не видно новых Рубleva, Леонардо, Караваджо, Гойи, Мане, Пикассо, так уж огорчаться не надо — человечество создало столько великого, что и нам с вами хватит вполне, и вообще всем. Так получилось, что моя специальность подразумевает историческое видение. И в истории уже бывали такие моменты, когда все подходило, казалось бы, к финальной точке, но потом вдруг появлялись новые люди и что-то происходило. На это и следует надеяться. Потому что уж слишком сейчас явственна индифферентность по отношению к искусству. Культуре не помогают. Не помогают даже умереть. Просто совсем игнорируют. Но многие при этом делают очень умный вид и непрерывно кричат: духовность, духовность. Но нельзя же свести духовность только к религиозному миоощущению. Как нельзя не понимать, что плохое образование, несмотря на интернет, только добавляет хрупкости цивилизации в целом».

Ирина Антонова, почетный директор Музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина

## СОВРЕМЕННОЕ ОБЩЕСТВО И ЛЮДИ С ОСОБЕННОСТЯМИ РАЗВИТИЯ – ВМЕСТЕ ИЛИ ВРОЗЬ?

На сегодняшний день современное общество не может продемонстрировать подлинной готовности принимать людей с ограниченными возможностями развития. Общество не проявляет ни уважение, ни сострадание к таким людям.

Лица с ОВЗ - это люди, имеющие недостатки в физическом и психическом развитии, имеющие значительные отклонения от нормального психического и физического развития, вызванные серьезными врожденными или приобретенными дефектами и в силу этого нуждающиеся в специальных условиях обучения и воспитания. Понятие «лица с ОВЗ» охватывает категорию лиц, жизнедеятельность которых характеризуется какими-либо ограничениями или отсутствием способности осуществлять деятельность способом или в рамках, считающихся нормальными для человека данного возраста. Это понятие характеризуется чрезмерностью или недостаточностью по сравнению с обычным в поведении или деятельности, может быть временным или постоянным, а также прогрессирующим и регressiveивным.

Определенные исторические события, произошедшие в нашей стране, повлияли на формирование нетерпимости нормотипичных людей к инвалидам. Это те события, которые годами формировали негативное отношения общества к инвалидам, и теперь они имеют серьезные последствия. Речь идет о послевоенном периоде, когда инвалидов ВОВ массово вывозили из крупных городов, чтобы они «не портили облик социалистической страны». О них все забыли, поэтому в обществе не создавалась доступная среда для людей с ограниченными возможностями здоровья, и не формировалось толерантное отношение к ним.

Интеграция лиц с ОВЗ в общество начинается с детского возраста, если речь идет об инвалидах с детства. Однако, это касается не только инвалидов, но и детей, имеющих отягощенный психоневрологический анамнез. Такие дети и подростки социализируются в условиях различных образовательных учреждений: специальные школы, массовая школа и различные профессиональные учебные заведения, в том числе системы СПО. Именно в этот период развития для таких детей и подростков должна быть создана не только материально-техническая развивающая среда, но в большей степени успех их социализации зависит от создания благоприятного морально-психологического климата в указанных учебных заведениях. Т.е., прежде всего, образовательное сообщество должно стать флагманом в создании атмосферы принятия особенных людей.

Цель исследования: изучить степень интеграции людей с индивидуальными особенностями развития в условиях современного общества. Исходя из поставленной цели были определены следующие задачи:

1. Определить степень готовности общества к принятию людей с индивидуальными особенностями развития.
  2. Выявить проблемы, препятствующие эффективной интеграции людей с ограниченными возможностями;
- Проблематика темы подразумевает выделение нескольких аспектов: наличие понимания со стороны общества, но отсутствие готовности принять людей с индивидуальными особенностями развития; не умение здорового сегмента общества общаться с лицами с ОВЗ и незнание, как себя с ними вести; возникновение в среде инвалидов феномена иждивенчества и потребительства.

В ходе исследования использовались следующие методы: поисково-исследовательский, психодиагностические методы, метод статистического наблюдения и статистической группировки, метод анализа и интерпретации информации.

Люди с особенностями очень разные. Одни имеют нарушения, которые можно не заметить, а другим всю жизнь будут нужны сопровождающие. Как правило, человеку с особенностями тяжело даются социальные взаимодействия. Поэтому бывает, что человек, окончивший вуз, не может устроиться на работу. Для того чтобы поддерживать социальные связи, или, например, успешно пройти собеседование, им нужны специальные усилия. Кто-то сможет устроиться на работу. Для кого-то выходом станет проживание с сопровождением. Для людей с самыми тяжелыми нарушениями единственным вариантом будет что-то вроде интерната. К сожалению, всегда будут существовать ситуации, с которыми общество пока справиться не может.

Сегодня люди с ограниченными возможностями живущие в Европе могут свободно посещать любые общественные места, так как имеется оснащенность специальными пандусами, автоматическими дверями, лифтами и прочими полезными техническими решениями, помогающими инвалидам не испытывать дискомфорта. Это требование закреплено на уровне законодательства.

В большинстве случаев люди с инвалидностью сами изолируют себя от общества, так как боятся насмешек и неприятных взглядов. Именно поэтому в Европе с ними работают специально обученные психологи и сопровождающие. В большинстве стран ЕС, как и у нас в стране, введена система квотирования для инвалидов определенного числа рабочих мест на предприятиях.

В последние годы в России формируется экономически целесообразная и социально справедливая государственная политика в отношении лиц с ОВЗ. Именно поэтому можно сказать о государственном подходе к проблемам инвалидности. Стержнем социальной политики по отношению к инвалидам является реабилитационное направление, как основа формирования психофизиологического, профессионального и социального потенциала личности инвалида для последующей его интеграции в общество. Позитивная направленность процесса интеграции людей с ОВЗ в общество базируется на теории социального взаимодействия, но до сих пор наблюдаются ее низкие темпы. Поэтому, на самом деле на сегодняшний момент подход к реализации социальной политики в отношении инвалидов и в целом лиц с ОВЗ со стороны государства носит формальный характер. Это выражается в том, что при реализации программ, призванных улучшить жизнь указанных лиц, чиновники ориентируются и неукоснительно следуют инструкциям, нормативам, разработанным без учета мнений и потребностей лиц с ОВЗ и инвалидов. Примеров не учета комфортности при обустройстве доступной среды огромное множество, начиная от пандусов, светофоров со звуковыми сигналами и до невозможности перемещения инвалидов колясочников на железнодорожном, воздушном, речном и морском транспорте. Потому что в отличии от той же Великобритании в России при решении любых проблем и задач отсутствует привычка «подстраиваться» под нужды людей с ограниченными физическими возможностями.

С целью изучения темы «Современное общество и люди с особенностями развития – вместе или врозь?» был проведен социологический опрос в форме анкетирования и параллельно проведено психологическое тестирование. Выборка составила 99 человек, из них 60 студентов и 39 взрослых.

На вопрос, по Вашему мнению, кто такие люди с ограниченными возможностями здоровья подавляющее число студентов (41%) и взрослых (46%) ответили, что это инвалиды, подразумевая физическое состояние. На самом деле к категории лиц с ОВЗ относятся не только инвалиды, но и люди имеющие определенные физические или психические особенности. Очевидно, что такой ответ является свидетельством стереотипности мышления, формированного в обществе на протяжении длительного времени.

Вопрос, Вы когда-нибудь взаимодействовали с людьми, имеющими ОВЗ получил большинство ответов «да» как со стороны студентов (76%), так и взрослых (77%).

Следующий вопрос по определению чувств, испытываемых при встрече с человеком с ОВЗ, получил такие ответы: неприязнь испытывают 1 студент и 1 взрослый, жалость - 23 студента и 18 взрослых, не испытывают каких-то особых чувств 30 студентов и 15 взрослых, страх при встрече с людьми с ОВЗ испытывают 2 студента и 4 взрослых, любопытство 4 студента и 1 взрослый. Таким образом, большинство опрошенных при встрече с человеком с ОВЗ испытывают либо жалость, либо не испытывают каких-то особых чувств вообще.

На вопрос, по Вашему мнению, где должны воспитываться дети с ОВЗ большинство опрошенных указали, что в семье. Это свидетельствует о том, что в обществе есть понимание что наиболее благоприятные условия для воспитания таких детей могут быть созданы именно семьей.

Студенты на вопрос, где должны обучаться дети с ОВЗ в подавляющем большинстве ответили, что в школе, совместно с обычными детьми. Однако, мнения взрослых по данному вопросу разделились: 15 человек указали, что дети с ОВЗ должны обучаться в школе, совместно с обычными детьми, 14 человек настаивают, что такие дети должны учиться в специализированной организации (коррекционной школе), 9 человек из числа взрослых рекомендуют таким детям индивидуальное обучение, 1 взрослый считает, что такие дети вообще не должны учиться. На первый взгляд, кажется, что студенты настроены более терпимо к лицам с ОВЗ нежели взрослые. Однако, результаты проведенного в рамках исследования психологического тестирования выявляют, что студенты дали на этот вопрос социально одобряемый ответ. На самом деле при высоких показателях агрессивности, несдержанности и трудностях при общении и взаимодействии с людьми (14%) можно подвергнуть сомнениям наличие внутренних психологических резервов для общения и взаимодействия с особыми детьми. Тем более, что лица с ОВЗ последнее время часто становятся объектом агрессии со стороны подростков и юношества. Таким образом, мнение взрослых по выше указанному вопросу больше соответствует реальному отношению общества к таким детям и людям.

Вопрос об отношении к интегрированной образовательной среде получил среди студентов положительный ответ. Однако большая часть взрослых (19 человек) указали что некоторые аспекты интегрированного обучения устраивают, а некоторые нет. Объяснить такой ответ можно с позиции родителя, который заинтересован в том, чтобы образовательная среда благоприятно влияла на развитие собственного ребенка. В этом случае неблагоприятным фактором взрослые могут посчитать наличие в классе или в учебной группе ребенка с ОВЗ, к которому со стороны учителя, преподавателя потребуется дополнительное внимание, участие и помочь, что может расцениваться взрослыми как фактор дефицита педагогического влияния на нормотипичных детей.

На вопрос, если бы в группу (детский сад, школьный класс) где учится Ваш ребенок (Вы) поступил учащийся/студент с ОВЗ большинство и студентов (80%) и взрослых (71%) ответили, что их это никак не затронуло бы. Однако, такой ответ выявляет противоречие с результатом предыдущего вопроса, респонденты из числа взрослых указали на то, что не все аспекты интегрированного обучения их устраивают. Отсюда следует вывод, что в данном случае взрослые дали социально одобряемый ответ, что подтверждается результатами следующего вопроса о влиянии на процесс обучения присутствия в классе/группе учащего/студента с ОВЗ на который большинство студентов (50%) и взрослых (79%) дали ответ «никак».

Последующие два вопроса о возможности оказания помощи человеку с ОВЗ и восприятия человека с ОВЗ опять же подтверждают склонность респондентов к социально одобряемым ответам. На помочь человеку с ОВЗ готовы прийти 82% студентов и 72% взрослых. Большинство опрошенных согласились с тем что человек с ОВЗ – это обычный человек. Такой вариант ответа дали 87% студентов и 74% взрослых. Однако, 26% взрослых, а также 13% студентов все-таки указали, что человек с ОВЗ должен находиться в своей социальной группе, что свидетельствует о повышенных показателях тревожности среди респондентов, это подтверждается результатами психологического тестирования.

Таким образом, становится очевидно, что в результате анкетирования респонденты склонны давать социально одобряемые ответы, но проведенное тестирование не позволяет доверять анкетным данным. Потому как повышенный уровень агрессивности, ригидности у респондентов противоречат полученным результатам анкетирования. Люди повышенными показателями агрессивности и ригидности не имеют внутренних психологических резервов для помощи другому, тем более человеку с ОВЗ. Кроме того, тестирование показало, что показатели тревожности и фрустрированности у половины взрослых респондентов колеблются на грани допустимой нормы. Если у человека выражена фрустрированность он не в состоянии помочь другому, т.к. сам нуждается в помощи со стороны.

Итак, результаты проведенного исследования позволяют сделать следующие выводы:

1. Анкетные данные свидетельствуют о том, что респонденты позиционируют себя в глазах окружающих и своих собственных как людей, лояльно относящихся к лицам с ОВЗ.

2. Результаты тестирования показывают, что тенденция к повышению уровня тревожности у взрослых и повышенный уровень агрессивности у студентов вероятно станет препятствием терпимого отношения к людям с ОВЗ и налаживания с ними различного рода взаимодействия.

Мы все равны, только некоторым нужно чуть больше заботы и внимания в силу особенностей здоровья. И мы надеемся, что наш век войдет в историю как век равных возможностей.

Мота М.М., Прохоров К.С, гр.ПСО-17-4, ПСО 17-5

Научные руководители: Орлова И.Г., Злыгостева Г.В.

## КИНО КАК ЭЛЕМЕНТ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ И МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Кино – одно из самых молодых и в то же время одно из самых массовых искусств. Его история по сравнению с тысячелетней историей музыки, живописи или театра коротка. Вместе с тем миллионы зрителей каждый день заполняют залы кинотеатров, и еще больше людей смотрят кинофильмы по телевидению и в сети Интернет. Кино оказывает мощное воздействие на сердца и умы молодежи. Естественно, что к нему привлечено внимание социологов, эстетиков, искусствоведов, теоретиков культуры – всех, кого интересуют проблемы художественного творчества и восприятия, средств массовой коммуникации, динамики общественных настроений и так далее.

Прежде всего, кино отличается от других видов искусства тем, что оно занимает гораздо больше социокультурного пространства, выходит далеко за пределы художественного круга. Если театр, условно говоря, собран вокруг искусства, то кино охватывает своим влиянием буквально все, от духовных идеалов до этикета и моды.

Бытие произведений киноискусства формирует закономерности социально-психологического и культурно-исторического плана. Возникает проблема выяснения взаимоотношений кинематографа не только с явлениями художественной культуры, его места среди других искусств, но и осознания той роли, которую играет кино в обществе, его способности воздействовать на общественное сознание.

Юрий Лотман писал: «Кинофильм принадлежит идеологической борьбе, культуре, искусству своей эпохи. Этими сторонами он связан с многочисленными, вне текста фильма лежащими сторонами жизни, и это порождает целый шлейф значений, которые и для историка, и для современника порой оказываются более существенными, чем собственно эстетические проблемы». Отмечая особенности киноповествования, он говорит: «... в фильм все время втягивается последовательность разнообразных внетекстовых ассоциаций общественно-политического, исторического, культурного плана в виде разнообразных цитат... Возникает повествование на высшем уровне как монтаж разнообразия культурных моделей».

Кино реагирует на проблемы современности. Актуализирует социокультурные, политические, экономические проблемы, порой не только интерпретируя факты действительности, но и отчасти подменяя их, замещает собой реальность.

Социология кино — отрасль социологического знания. В узком смысле — сфера исследований, изучение социально-демографической структуры кинопублики (пол, возраст, образование, социальное положение), частоты посещения кино, отношения целью которой является зрителей к определенным фильмам, жанрам, темам и т. д. В широком смысле — исследование социальных факторов функционирования кино, оказывающих воздействие на его развитие.

Многие люди отождествляют себя с героями фильмов. Кино помогает коротать время, развлекаться, а иногда и думать. Существуют различные жанры: комедия, боевик, триллер, историческая драма и др. Каждый человек может выбрать фильм для себя. Кино формирует мировоззрение, взгляды на жизнь. Влияние кино очень огромно. Но самое страшное, что это влияние незаметно. Через фильмы можно учить людей, как хорошим вещам, так и плохим.

Кино формирует общественное мнение. Через него формируется идеология. Используют методы подсознательного воздействия. Отношение общества формируется с помощью стереотипов, которые внедряют в кино. Это вызывает либо положительную, либо отрицательную реакцию на конкретное событие.

Таким образом, произведение киноискусства, как некая целостность, оказывается тесно связанным с широким социокультурным контекстом, который его порождает. Восприятие фильма вызывает целый ряд ассоциаций, на первый взгляд, не вытекающих из его визуального ряда. По всей видимости, такая связь текста фильма с действительностью объясняется спецификой языка, которым оперирует кинематограф. Киноречь — это “оттиски” видимой и слышимой жизни. Зритель, захваченный экранными образами, переживает судьбу героя, как свою собственную. Он как бы входит в мир фильма. Человек перестает быть простым наблюдателем событий, происходящих на экране. Он их активный участник. Более того, сюжетные перипетии фильма рождают у зрителя ассоциации, связывающие художественную ткань картины с той действительностью, которая его окружает.

Именно эти черты киноповествования — теснейшая связь с реальным бытием людей, способность фильма вовлечь зрителя в свое пространство — обуславливают потенциал общественного воздействия кинематографа.

К. Волостных, А. Лобанов,

Научный руководитель У.Б. Дашидоржиева

