

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ЧИТИНСКИЙ ИНСТИТУТ  
КОЛЛЕДЖ



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор колледжа

М.П. Ожегова  
30 июня 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**БД. 02. «ЛИТЕРАТУРА»**  
специальность 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

Чита, 2020

Рабочая программа учебной дисциплины Литература разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям).

Согласовано:

Начальник учебной части колледжа

 И.С. Стуканова

«30» июня 2020г.

Принята на заседании методической комиссии

Протокол №8 от «30» июня 2020г.

Председатель методической комиссии:

 Ю.Г. Талёбина

Разработал преподаватель: Попов А.Ф.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС. Программа по специальностям 40.02.01 Право и организация социального обеспечения, 46.02.01 Документационное обеспечение управления и архивоведение, 38.02.07 Банковское дело, 38.02.05 Товароведение и экспертиза качества потребительских товаров, 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет, 38.02.04 Коммерция составлена на основе федерального государственного стандарта основного общего образования. Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по темам курса и рекомендует последовательность изучения тем и литературных произведений с учётом логики учебного процесса, возрастных особенностей студентов, межпредметных связей и профессиональной направленности.

Программа реализует следующие функции:

- **Информационно–методическую;**
- **Организационно–планирующую;**
- **Контролирующую.**

**Информационно–методическая функция** позволяет всем участникам учебно–воспитательного процесса получить представление о целях, общей стратегии образования, воспитания и развития студентов средствами учебного процесса, о специфике каждого этапа обучения.

**Организационно–планирующая функция** предусматривает выделение этапов обучения, определение количественных и качественных характеристик учебного материала и уровня подготовки студентов по литературе на каждом этапе.

**Контролирующая функция** заключается в том, что программа, задавая требования к содержанию речи, начитанности студентов и знанию обязательных произведений, может служить основой для сравнения полученных результатов в ходе работы.

Данная программа строится на основе диалога культур. Сопоставление исторических периодов развития литературы осложняется выявлением национальных особенностей искусства внутри исторических эпох, необходимых для понимания самобытности русской литературы. Сопоставление социальных позиций художественных систем писателей ведет к обострению философского и эстетического диалогов в изучении русской литературы. Программа включает элементы диалогов разных видов искусства (литература и живопись, архитектура, музыка, театр, кино).

В программе присутствует региональный компонент и профессиональная направленность.

С профессиональной точки зрения литературное образование обеспечивает реализацию личностно–ориентированного, деятельностного и компетентностного подходов:

**Воспитания сознательного отношения к труду;**

Формирование добросовестного, аккуратного и точного выполнения учебных работ;

Дальнейшее развитие и совершенствование способностей и готовности к трудовой деятельности, навыков самоорганизации и саморазвития, повышения уровня профессиональной культуры.

В результате освоения дисциплины «Литература» студент должен **знать:**

З 1. Тексты произведений, отнесенные к изучаемым текстуально;

З 2. Тексты произведений, рассматриваемых обзорно и предлагаемых для ознакомления.

З 3. Воспроизводить их конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события).

З 4. Знать основные факты о жизни и творчестве изучаемых писателей.

В результате освоения дисциплины «Литература» студент должен **уметь:**

У 1. анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство;

У 2. характеризовать следующие его компоненты: проблематика и идейный смысл; группировка героев относительно главного конфликта и система образов; особенности композиции; взаимосвязь узловых эпизодов (сцен); средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); род и жанр произведения, способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторское отношение к изображенному;

У 3. давать оценку изученных лирических произведений на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей;

У 4. применять сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;

У 5. объяснять связь произведений со временем написания и нашей современностью;

У 6. характеризовать творческую историю произведений;

У 7. объяснять сходство и различие произведений разных писателей, близких по тематике;

У 8. соотносить изученное произведение с литературным направлением эпохи (классицизмом, романтизмом, реализмом, модернизмом); называть основные черты этих направлений;

У 9. владеть монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи; пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений, руководствуясь заданием (для характеристики образа-персонажа, основной проблемы, особенностей композиции);

У 10. анализировать эпизод (сцену) изученного произведения; объяснять его связь с проблематикой, устанавливать значение в произведении;

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»**

Особенностью предмета «Литература» второй половины XIX века является: развитие художественного метода – критического реализма; богатство проблематики и широта тематики произведений; тесная связь литературы с общественно–политической ситуацией в стране. В связи с этим, прослеживая творческий путь писателей, эволюцию художественных образов, нравственные и философские искания, выявить, как по–разному они отражают основные идеи и проблемы эпохи. Образ времени создается при сопоставлении творчества писателей, по–разному оценивающих пути развития России и общества (Н. Г. Чернышевский, Н. А. Некрасов, Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой), представляющих героя времени (И. С. Тургенев, Н. Г. Чернышевский) и идеал человека (Н. Г. Чернышевский, Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой).

Возникающие в рамках одного художественного метода вариации и эволюция жанров обусловлены различием позиций, занимаемых писателями, поэтому, при изучении творчества каждого из них важно показать индивидуальность воплощения идей в произведениях, многообразие стилей и способов художественного мышления («тайная психология» И. С. Тургенева, полифонизм Ф. М. Достоевского, «диалектика души» Л. Н. Толстого, сдержанность А. П. Чехова и т. д.).

Главной задачей предмета «Литература» второй половины XIX века является изучение творческого пути писателя как развитие его личности через реакцию на историческое и эстетическое движение эпохи. Курс охватывает наиболее прославленный период русской литературы – 40–90 годы XIX в. Исторический материал локализован, что позволяет углубить анализ литературного произведения и сделать акцент на взаимодействии писателей в литературном процессе, на своеобразии мироощущения и художественного метода каждого из них. Выявлению национального своеобразия русской литературы служит и сопоставление ее с зарубежной литературой, чье влияние было особо значимо для русской литературы этого периода. Курс литературы призван актуализировать в сознании обучающихся тот пласт русской культуры, который стал особо значимой страницей мирового искусства. Этой актуализации могут способствовать следующие направления работы:

Выявление общих проблем, эстетическое социальное значение которых остро ощущается нашим временем (поэзия и философия, литература и критика, герои времени и пути развития общества, интеллигенция и народ, роль личности в истории и т. д.). Сочетание монографических тем с историческими и эстетическими обзорами, обнаруживающими перспективы развития общества и искусства.

Курс литературы должен не просто знакомить обучающихся с основными моментами жизни того или иного писателя, его ролью в истории русской литературы, не просто дать анализ изучаемого произведения, но прежде всего вызвать интерес к творчеству писателя, т. е. желание самостоятельно продолжить раздумья над книгой, прочитать другие книги писателя, побольше узнать о его личности.

Учитывая социальную направленность предмета «Литература» XX века, общий мотив его может быть обозначен так: «Литература и общество». Выбор наиболее дискуссионных вопросов, тревожащих сознание писателей прошлого и наступившего веков, продиктован необходимостью воспитания поколения, вступающего в современный мир. Такое построение курса предмета вызвано не только педагогической необходимостью завершить формирование ценностной ориентации личности обучающегося, но и характером искусства этого времени, все более сближающегося с философией.

Предлагаемый в программе материал позволяет видеть перспективу развития литературы, в которую каждое поколение писателей вносит свой вклад. Внутри разделов материал располагается в хронологическом порядке. В зачетных работах после каждого раздела предлагаются задания, позволяющие ученикам подвести итоги размышлениям над проблемой, а преподавателю убедиться в степени освоенности проблемы.

Курс литературы XX века сопровождается проблемным повторением литературы XIX века, создающим ретроспективу развития искусства. В центре курса оказываются такие вопросы, как движение времен (социальные переломы и психологические преобразования жизни), человек в революции, человек на войне, самоопределение человека и пути истории. Продолжают развиваться умения, связанные с художественной интерпретацией, критико–публицистической оценкой и литературоведческим анализом отдельных произведений, а также умения, необходимые для монографического осмысления творчества писателя и обзоров.

## **МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебная дисциплина «Литература» является частью обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

В учебных планах ППКРС, ППССЗ учебная дисциплина «Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО или специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

## **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

### **• личностных:**

Л.1 понимание роли литературы как основы успешной социализации личности;

Л.2 воспитание уважения к русской (родной) литературе, которая сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи литературы и истории, культуры русского и других народов;

Л.3 осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;

Л.4 формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

Л.5 способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

Л.6 готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

Л.7 способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;

**• метапредметных:**

М.1 владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;

М.2 владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;

М.3 применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

М.4 овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;

М.5 готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

М.6 умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

**• предметных:**

П.1 сформированность умений составлять планы, тезисы статей на литературную и публицистическую тему;

П.2 сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

П.3 владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

П.4 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

П.5 владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

П.6 истолкование небольшого стихотворения; рецензию на изученное произведение; на свободную тему, близкую студентам, в разных жанрах; выразительно читать изученные произведения, в том числе выученные наизусть;

П.7 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;

П.8 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

П.9 владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

П.10 писать сочинения – на литературную тему (о героях, художественном своеобразии и проблематике литературных произведений)

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Тема 1. Русская литературно-критическая мысль второй половины XIX века.**

Знать: о роли русской классики в общественно–политической жизни страны; о пути становления критического реализма в русской литературе.

Уметь: анализировать основные общественно-политические события, повлиявшие на развитие литературы второй половины 19 века.

Содержание:

1.Русская литературно-критическая мысль второй половины XIX в.

### **Тема 2. Жизнь и творчество А. Н. Островского.**

Знать: основные факты жизни и творчества драматурга; значение термина «драма».

Уметь: давать оценку изученным драмам («Гроза», «Бесприданница») на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей; объяснять связь произведений со временем написания и нашей современностью.

Содержание:

1). А. Н. Островский – «Колумб Замоскворечья».

2). Драма «Гроза» (образ грозы). Законы «темного царства». Дикой и Кабаниха.

3). Попытки вырваться из «темного царства» (Кулигин, Кудряш, Варвара, Борис).

4). Протест и покаяние Катерины.



5). Дискуссия по статьям Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», Д. И. Писарева «Мотивы русской драмы».

6). Контрольная работа (сочинение).

Самостоятельная работа. Выполнить задание из сборника «Методические указания и задания для студентов очной формы обучения по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы»

### **Тема 3. Этапы жизни и творчества И. С. Тургенева.**

Знать: основные факты о жизни и творчества писателя; значение термина «роман».

Уметь: анализировать и оценивать изученное произведение (роман «Отцы и дети») как художественное единство; характеризовать следующие его компоненты: проблематика и идейный смысл; группировка героев относительно главного конфликта и система образов; особенности композиции; взаимосвязь узловых эпизодов (сцен); средства изображения образов–персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); объяснять связь произведений со временем написания и нашей современностью.

Содержание:

1). Писатель - свидетель русских перемен.

2). На переломе русской жизни (роман «Отцы и дети»).

3). Споры Базарова с аристократами. Базаров в кругу друзей и родных.

4). Любовь - незваная гостья.

5) Смерть героя.

6). Контрольная работа (сочинение / реферат / тест / зачёт).

Самостоятельная работа. Выполнить задание из сборника «Методические указания и задания для студентов очной формы обучения по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы»

### **Тема 4. Судьба и творчество Н. А. Некрасова.**

Знать: основные факты жизни и творчества поэта; значение термина «поэма».

Уметь: оценивать изученное произведение (поэму «Кому на Руси жить хорошо?») как художественное единство; характеризовать следующие его компоненты: проблематика и идейный смысл; группировка героев относительно главного конфликта и система образов; особенности композиции; взаимосвязь узловых эпизодов (сцен); средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, авторская характеристика, речь действующих лиц); определять род и жанр произведения, способ авторского повествования; авторское отношение к изображенному.

Содержание:

1). Поэт-гражданин. Родина и народ в поэзии Некрасова.

2). Замысел и композиция поэмы «Кому на Руси жить хорошо?».

3). Сатирические портреты помещиков.

4). Многообразие крестьянских типов.

5). Савелий – богатырь святорусский. Матрена Тимофеевна.

6). Образ Гриши Добросклонова.

7). Контрольная работа (сочинение / реферат / тест / зачёт).

Самостоятельная работа. Выполнить задание из сборника «Методические указания и задания для студентов очной формы обучения по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы»

### **Тема 5. Н.Лесков. Жизнь и творчество.**

Знать: Сведения из биографии.

Уметь: анализировать повесть «Очарованный странник»

Содержание;

1). Особенности сюжета повести.

2). Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя).

3). Концепция народного характера.

4). Образ Ивана Флягина.

5). Тема трагической судьбы талантливого русского человека.

6). Смысл названия повести.

7). Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.

Самостоятельная работа. Выполнить задание из сборника «Методические указания и задания для студентов очной формы обучения по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы»

### **Тема 6. М. Е. Салтыков-Щедрин: жизнь и творчество.**

Знать: основные факты жизни и творчества сатирика; значение терминов «сказка», «юмор», «сарказм», «сатира», «эзопов язык», «гротеск».

Уметь: объяснять связь «Сказок» со временем написания и нашей современностью.

Содержание:

1). Чиновник и писатель – сатирик.

2). «Сказки для детей изрядного возраста» М. Е. Салтыкова-Щедрина. Проблематика и поэтика

3). Контрольная работа (сочинение / реферат / тест / зачёт).

Самостоятельная работа. Выполнить задание из сборника «Методические указания и задания для студентов очной формы обучения по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы»

### **Тема 7. Жизненный и творческий путь Ф. М. Достоевского.**

Знать: основные факты жизни и творчества Ф. М. Достоевского; особенности творческой манеры писателя: психологизм, полифонизм, авантюристичность сюжета, полемическая направленность произведений; детективный сюжет и глубину постановки нравственных вопросов; социальные и философские истоки бунта главного героя романа; смысл его теории и причину поражения Радиона Раскольников; «двойников» Раскольникова (Лужина и Свидригайлова), их роль в романе; женские образы в романе; мрачный облик Петербурга.

Уметь: оценивать изученное произведение («Преступление и наказание») как художественное единство; характеризовать следующие его компоненты: проблематика и идейный смысл; группировка героев относительно главного конфликта и система образов; особенности композиции; взаимосвязь узловых эпизодов (сцен); средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, авторская характеристика, речь действующих лиц); раскрывать смысл эпилога.

Содержание:

- 1). Достоевский - защитник «бедных людей».
- 2). Идеи социалистов-утопистов и реальная жизнь. («Униженные и оскорбленные», «Идиот»).
- 3). Роман «Преступление и наказание». Замысел и его воплощение.
- 4). Образ Петербурга и его жителей в романе.
- 5). Причины преступления Раскольникова.
- 6). Путь к покаянию. (Раскольников и Порфирий Петрович).
- 7). Друзья и враги Раскольникова, его двойники в романе.
- 8). «Вечная Сонечка» и крушение идеи Раскольникова.
- 9). Раскаяние Свидригайлова и покаяние Раскольникова. Смысл эпилога романа.
- 10). Контрольная работа (сочинение / реферат / тест / зачёт).

Самостоятельная работа. Выполнить задание из сборника «Методические указания и задания для студентов очной формы обучения по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы»

### **Тема 8. Этапы жизни и творчества Л. Н. Толстого.**

Знать: основные факты жизни и творчества писателя; автобиографическую трилогию; военный опыт писателя, участие в обороне Севастополя; о героизме и патриотизме солдат в «Севастопольских рассказах»; художественные особенности романа-эпопеи «Войны и мира»: своеобразие композиции, особенности психологизма, «диалектику души»; «мысль народную» в эпопее; богатый и сложный духовный мир героев романа; различие путей нравственных поисков героев романа – Пьера Безухова и Андрея Болконского; женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Волконская, их роль и их судьбу; Кутузове и Наполеоне как о личностях и как о полководцах, смысл резкого противопоставления этих героев; картины войны в романе (осуждение войны); войне 1812 года как об Отечественной войне; «дубине народной войны» – партизанском движении; жизни крестьянства в романе; значении образа Платона Каратаева.

Уметь: анализировать и оценивать изученное произведение (роман-эпопею «Войну и мир») как художественное единство; характеризовать следующие его компоненты: проблематика и идейный смысл; группировка героев относительно главного конфликта и система образов; особенности композиции; взаимосвязь узловых эпизодов (сцен); средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); объяснять связь произведений со временем написания и нашей современностью.

Содержание:

- 1). Мир детства и дерзкие планы юности.
- 2). «Севастопольские рассказы». «Диалектика души».
- 3). «Война и мир». Светский круг в романе.
- 4-5). Ростовы и Болконские.
- 6). Взлеты и падения мирной жизни.
- 7-8). Жизнь сердца и планы ума (князь Андрей и Пьер).
- 9). Наташа – любимая героиня Толстого.
- 10). Войны честолюбий и война народная.
- 11). Кутузов и Наполеон.
- 12). Народ-творец истории.
- 13-14). «Анна Каренина».
- 15). Контрольная работа (сочинение / реферат / тест / зачёт).

Самостоятельная работа. Выполнить задание из сборника «Методические указания и задания для студентов очной формы обучения по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы»

### **Тема 9. А. П. Чехов: жизнь и творчество.**

Знать: основные факты жизни и творчества писателя–беллетриста; рассказы А. П. Чехова, своеобразие их тематики и стиля; о мастерстве писателя: внимание к деталям, «импрессионизм», философская глубина, особое внимание к миру всего живого, своеобразие чеховского психологизма; способы создания комического эффекта; пьесы Чехова, их новаторство и художественное своеобразие; ослабленность внешнего действия и внутренние психологические конфликты.

Уметь: воспроизводить конкретное содержание рассказов и пьес (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям; объяснять связь произведений со временем написания и нашей современностью.

Содержание:

- 1). «В детстве у меня не было детства» (А. П. Чехов в Таганроге).
- 2). Чехов и мир обывателей.
- 3). Комедия «Вишневый сад». Замысел Чехова и спектакль МХАТ.
- 4). Драма или комедия?
- 5). Слова и поступки героев.
- 6). Контрольная работа (сочинение / реферат / тест / зачёт).

Самостоятельная работа. Выполнить задание из сборника «Методические указания и задания для студентов очной формы обучения по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы»

### **Тема 10. Характеристика литературного процесса начала XX века.**

Знать: о своеобразии литературного процесса данного периода, о многообразии течений и направлений в литературе.

- 1). Характеристика литературного процесса начала XX века.

Самостоятельная работа. Выполнить задание из сборника «Методические указания и задания для студентов очной формы обучения по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы»

### **Тема 11. Жизненный и творческий путь И. А. Бунина.**

**Знать:** основные факты жизни и творчества писателя; особенности его поэзии и прозы; основную тематику его произведений.

**Уметь:** анализировать и оценивать изученное произведение («Господин из Сан-Франциско») как художественное единство; характеризовать следующие его компоненты: проблематика и идейный смысл; группировка героев относительно главного конфликта и система образов; особенности композиции; взаимосвязь узловых эпизодов (сцен); средства изображения образов–персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); объяснять связь произведений со временем написания и нашей современностью.

Содержание:

- 1). Жизнь и творчество И. А. Бунина.
- 2). Любовь, природа и Родина в поэзии и прозе Бунина.
- 3). Истинные и ложные ценности. («Господин из Сан-Франциско»).
- 4). Контрольная работа (сочинение / реферат / тест / зачёт).

Самостоятельная работа. Выполнить задание из сборника «Методические указания и задания для студентов очной формы обучения по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы»

### **Тема 12. Судьба и творчество А. И. Куприна.**

**Знать:** особенностями жизни и творчества А. И. Куприна; реализм как художественный метод писателя в традициях классической русской литературы.

**Уметь:** проводить наблюдение над звучанием вечных тем любви и «маленького» человека в рассказах и повестях; анализировать и оценивать изученное произведение (рассказ «Гранатовый браслет», повесть «Олеся») как художественное единство; характеризовать следующие его компоненты: проблематика и идейный смысл; группировка героев относительно главного конфликта и система образов; особенности композиции; взаимосвязь узловых эпизодов (сцен); средства изображения образов–персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); объяснять связь произведений со временем написания и нашей современностью.

Содержание:

- 1). Жизнь и творчество А. И. Куприна.
- 2). «Гранатовый браслет» - рассказ о вечной любви.

### **Тема 13. М. Горький (А. М. Пешков): жизнь и творчество.**

**Знать:** основные факты жизни и творчества писателя, обратив внимание на сложность судьбы, неоднозначность его творческой судьбы; о многогранности его творчества; о социально–философской драме как жанре драматургии.

**Уметь:** анализировать и оценивать изученное произведение (рассказ «Старуха Изергиль», пьесу «На дне», романы «Мать», «Фома Гордеев») как художественное единство; характеризовать следующие его компоненты: проблематика и идейный смысл; группировка героев относительно главного конфликта и система образов; особенности композиции; взаимосвязь узловых эпизодов (сцен); средства

изображения образов–персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); объяснять связь произведений со временем написания и нашей современностью.

Содержание:

1). Пролетарский писатель - борец за романтические идеалы и обличитель мещанства.

2). Рассказ «Старуха Изергиль». Ларра и Данко.

3). Пьеса «На дне». «Люди или обломки?».

4). Контрольная работа (сочинение / реферат / тест / зачёт).

Самостоятельная работа. Выполнить задание из сборника «Методические указания и задания для студентов очной формы обучения по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы»

#### **Тема 14. Поэзия начала XX века.**

Знать: понятие «серебряный век» русской поэзии; особенности поэтического стиля авторов той эпохи.

Уметь: анализировать поэтический текст.

Содержание:

1). Особенности поэзии.

2). Творчество В. Брюсова. (Истоки символизма).

3). Творчество Н. С. Гумилева. (Истоки акмеизма).

4). Творчество А. А. Ахматова.

5). Творчество М. И. Цветаевой.

6). Контрольная работа (сочинение / реферат / тест / зачёт).

Самостоятельная работа. Выполнить задание из сборника «Методические указания и задания для студентов очной формы обучения по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы»

#### **Тема 15. А. А. Блок: судьба и творчество.**

Знать: основные этапы жизни и творчества А. А. Блока; своеобразие поэтического мира Блока, проявлении его творчества в символизме; понятие образа-символа, отношение поэта к теме революции в поэме «Двенадцать».

Уметь: определять звучание темы России в поэзии А. А. Блока; анализировать лирический текст.

Содержание:

1). В мире Прекрасной Дамы. «Страшный мир».

2). Поэма «Двенадцать».

3). Контрольная работа (сочинение / реферат / тест / зачёт)

Самостоятельная работа. Выполнить задание из сборника «Методические указания и задания для студентов очной формы обучения по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы»

#### **Тема 16. Лирический роман С. А. Есенина. (Жизнь и творчество поэта).**

Знать: основные этапы жизни и творчества С. А. Есенина; всепроникающий лиризм как специфику и средства его достижения.

Уметь: определять особенности поэтики стихотворений С. А. Есенина (песенную основу, народно–поэтические истоки, образность); выявлять богатство поэтического языка как характерную особенность произведений Есенина (цветопись, сквозные образы в литературе).

Содержание:

- 1). Деревенские идиллии.
- 2). «Рок событий».
- 3). Контрольная работа (сочинение / реферат / тест / зачёт).

Самостоятельная работа. Выполнить задание из сборника «Методические указания и задания для студентов очной формы обучения по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы»

### **Тема 17. В. В. Маяковский: жизнь и творчество.**

Знать: основные этапы жизни и творчества В. В. Маяковского, отметив трагичность его судьбы; необычность его поэзии и тематику его лирики.

Уметь: определять особенности раннего творчества В. В. Маяковского; авторскую позицию в поэтическом тексте; анализировать поэтический текст, прослеживая эволюцию тем в творчестве поэта.

Содержание:

- 1). Жизнь и творчество В. В. Маяковского.
- 2). Маяковский и революция.
- 3). Сатирическая лирика и драматургия Маяковского.

Самостоятельная работа. Выполнить задание из сборника «Методические указания и задания для студентов очной формы обучения по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы»

### **Тема 18. Жизненный и творческий путь А. А. Фадеева.**

Знать: этапы жизни и творчества А. А. Фадеева; основные темы его творчества.

Уметь: анализировать и оценивать изученное произведение (романы «Разгром», «Молодая гвардия») как художественное единство; характеризовать следующие его компоненты: проблематика и идейный смысл; группировка героев относительно главного конфликта и система образов; особенности композиции; взаимосвязь узловых эпизодов (сцен); средства изображения образов–персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); объяснять связь произведений со временем написания и нашей современностью.

Содержание:

- 1). Школа жизни и борьбы.
- 2). Анализ романа «Разгром».
- 3). «Молодая гвардия».

Самостоятельная работа. Выполнить задание из сборника «Методические указания и задания для студентов очной формы обучения по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы»

### **Тема 19. Судьба и творчество М. А. Булгакова.**

Знать: трудную судьбу писателя; цели булгаковской сатиры; мастерство и гражданское мужество писателя; подробную информацию о романе «Мастер и Маргарита», особенности жанра и композиции.

Уметь: и оценивать изученное произведение (роман «Мастер и Маргарита») как художественное единство; характеризовать следующие его компоненты: проблематика и идейный смысл; группировка героев относительно главного конфликта и система образов; особенности композиции; взаимосвязь узловых эпизодов (сцен); средства изображения образов–персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); объяснять связь произведений со временем написания и нашей современностью.

Содержание:

- 1) Сатирик и лирик.
- 2) Меж верой и сомнением.
- 3) Воланд в Москве.
- 4) Трагедии и фарсы (Москва и Ершалаим).
- 5) Проблема справедливости и милосердия в романе.
- 6) Любовь - путь к вечности (судьбы Мастера и Маргариты).
- 7) Контрольная работа (сочинение / реферат / тест / зачёт).

Самостоятельная работа. Выполнить задание из сборника «Методические указания и задания для студентов очной формы обучения по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы»

### **Тема 20. А. Н. Толстой: жизнь и творчество.**

Знать: этапы жизни и творчества А. Н. Толстого; основные темы его творчества.

Уметь: раскрывать причины, побудившие А. Н. Толстого написать роман о Петре I; анализировать роман..

Содержание:

- 1). Тема русской истории в творчестве А. Н. Толстого.
- 2). Панорама русской жизни в романе «Петр Первый».
- 3). Образ Петра в романе.
- 4). Контрольная работа (сочинение / реферат / тест / зечет).

Самостоятельная работа. Выполнить задание из сборника «Методические указания и задания для студентов очной формы обучения по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы»

### **Тема 21. Литература русского зарубежья. (Обзор).**

Знать: особенности развития эмигрантской литературы, ее тематику.

Содержание:

- 1) Общая характеристика «первой волны» русской эмиграции.
- 2) «Вторая» и «третья волна» русской эмиграции.

Самостоятельная работа. Выполнить задание из сборника «Методические указания и задания для студентов очной формы обучения по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы»

### **Тема 22. М. А. Шолохов: судьба и творчество.**



**Знать:** о личности М. А. Шолохова и значении его произведений; развитие гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и влиянии ее на человека, гражданское и писательское мужество Шолохова, одним из первых сказавшем правду о гражданской войне как о трагедии народа.

**Уметь:** анализировать и оценивать изученное произведение (роман «Тихий Дон») как художественное единство; характеризовать следующие его компоненты: проблематика и идейный смысл; группировка героев относительно главного конфликта и система образов; особенности композиции; взаимосвязь узловых эпизодов (сцен); средства изображения образов–персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); объяснять связь произведений со временем написания и нашей современностью.

**Содержание:**

- 1). Летописец народных трагедий.
- 2). Роман «Тихий Дон». Конфликт природного и социального начал жизни.
- 3). Картины жизни донских казаков в романе.
- 4). «Чудовищная нелепица войны».
- 5). «В мире, расколотом надвое».
- 6). Судьба Григория Мелехова.
- 7). Григорий и Аксинья.
- 8). Обзор романа «Поднятая целина».
- 10). Контрольная работа (сочинение / реферат / тест / зачёт).

Самостоятельная работа. Выполнить задание из сборника «Методические указания и задания для студентов очной формы обучения по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы»

### **Тема 23. Литература военных лет.**

**Знать:** истоки изображения войны в литературе военных лет.

**Уметь:** делать обзор некоторых произведений, выделяя основные проблемы в них.

**Содержание:**

- 1). В. Быков «Сотников».
- 2). Повесть Кондратьева «Сашка».
- 3). Военная поэзия. Обзор.
- 4). Контрольная работа (сочинение / реферат / тест / зачёт).

Самостоятельная работа. Выполнить задание из сборника «Методические указания и задания для студентов очной формы обучения по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы»

### **Тема 24. Жизненный и творческий путь А. Т. Твардовского.**

**Знать:** обзор жизненного и творческого пути А. Т. Твардовского; значение его творчества и общественной деятельности.

**Уметь:**определить жанровые особенности и идейное содержание поэм.

**Содержание:**

- 1). Творчество и судьба.
- 2). Поэма «За далью - даль».
- 3-4). Народный характер поэмы «Василий Теркин».
- 5). Контрольная работа (сочинение / реферат / тест / зачёт).

Самостоятельная работа. Выполнить задание из сборника «Методические указания и задания для студентов очной формы обучения по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы»

### **Тема 25. Этапы жизни и творчества Б. Л. Пастернака.**

Знать :биографию Б. Л. Пастернака, разнообразие его дарований; иметь представление о взглядах Б. Л. Пастернака на соотношение человека и истории в романе «Доктор Живаго»; гуманизм и ценность этих взглядов.

Уметь: анализировать и оценивать изученное произведение (роман «Доктор Живаго») как художественное единство; характеризовать следующие его компоненты: проблематика и идейный смысл; группировка героев относительно главного конфликта и система образов; особенности композиции; взаимосвязь узловых эпизодов (сцен); средства изображения образов–персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); объяснять связь произведений со временем написания и нашей современностью.

Содержание:

- 1). Стихия жизни и творчества. Лирика Б. Л. Пастернака.
- 2). Роман «Доктор Живаго». Человек, история и природа в романе.
- 3). Христианские мотивы в романе.
- 4). Стихотворения Юрия Живаго.

Самостоятельная работа. Выполнить задание из сборника «Методические указания и задания для студентов очной формы обучения по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы»

### **Тема 26. В. М. Шукшин: жизнь и творчество.**

Знать: своеобразие творчества В. М. Шукшина; о «деревенской прозе».

Уметь: самостоятельно работать с учебным материалом.

Содержание:

- 1-2). «Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои.

Самостоятельная работа. Выполнить задание из сборника «Методические указания и задания для студентов очной формы обучения по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы»

### **Тема 27. Литература 50-90 годов.**

Знать: общую характеристику литературного процесса конца 50-х годов; иметь представление об основных проблемах творчества Солженицына; роль периода «оттепели» в общественной жизни страны.

Уметь: самостоятельно работать с учебным материалом.

Содержание:

- 1). Литература «оттепели».
- 2). А. И. Солженицын: судьба и творчество.

- 3). Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича».
- 4). Рассказ «Матренин двор».
- 5). «Тихая лирика» и поэзия Н. Рубцова.
- 6). Драматургия А. Вампилова.
- 7). Авторская песня.

Самостоятельная работа. Выполнить задание из сборника «Методические указания и задания для студентов очной формы обучения по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы»

### **Тема 28. Литература на современном этапе.**

Знать: произведения последних лет; тенденции современной литературы; иметь понятие о постмодернизме.

Содержание:

- 1). Литература на современном этапе.
- 2). Новейшая русская поэзия.

Самостоятельная работа. Выполнить задание из сборника «Методические указания и задания для студентов очной формы обучения по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы»

**ИТОГО: 117 часов.**

### **Темы сочинений**

Почему Катерина – «луч света в темном царстве»? (по пьесе Островского А. Н. «Гроза»). Смысл названия пьесы А. Н. Островского «Гроза». Женские образы в пьесах А. Н. Островского. Изображение жестокого мира в пьесах А. Н. Островского. Проблема поколений в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети». Испытание героя любовью в романе «Отцы и дети». Женские образы в романе «Отцы и дети». Что такое «базаровщина»? «Разумные эгоисты» Н. Г. Чернышевского. Роль снов Веры Павловны для понимания смысла романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?». Как отвечает Н. Г. Чернышевский на вопрос, поставленный в заглавии романа «Что делать?» «Особенный человек» Рахметов в романе Н. Г. Чернышевского «Что делать?» Н. А. Некрасов о назначении поэта и поэзии. Русский народ в изображении Н. А. Некрасова. Преступление Раскольникова, его причины и смысл. Петербург в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Преступление и наказание в романе Ф. М. Достоевского. Первый сон Р. Раскольникова и его роль в романе Ф. М. Достоевского. «Маленькие люди» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Как Ф. М. Достоевский открывает «человека в человеке». Отечественная война 1812 года в судьбах главных героев романа Л. Н. Толстого «Война и мир». «Женский вопрос» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». (Наташа Ростова и Марья Болконская). Тема семьи в романе Л. Н. Толстого «Война и мир» Кутузов и Наполеон в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». (Смысл их противопоставления). Народ и личность в романе Л. Н. Толстого «Война и

мир». Образ вишневого сада в сознании героев пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад». «Вишневый сад» – пьеса о прошлом, настоящем и будущем. Герои А. П. Чехова – какие они? (По рассказам А. П. Чехова.) Любовь в понимании И. А. Бунина. Любовь в понимании А. И. Куприна. Социальный и философский конфликт в пьесе А. М. Горького «На дне». Нравственные эксперименты Воланда в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Проблемы творчества и творческой личности в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Добро и зло в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Любовь в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

### **Темы рефератов по дисциплине «Литература»**

#### **XIX век**

1. Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.
2. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.
3. Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.
4. Размежевание общественно-политических сил в 1860-е гг., полемика на страницах периодической печати. Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении.
5. Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.
6. Н.Г. Чернышевский. Общественно-политические и эстетические взгляды. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.
7. Роман «Что делать?» Н.Г. Чернышевского, его социально-политический и философский характер, проблематика и идейное содержание. Теория «разумного эгоизма», ее привлекательность и неосуществимость.
8. Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».
9. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.
10. «Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».
11. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.
12. Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Poleмика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».
13. И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.
14. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.
15. Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.

16. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.
17. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).
19. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).
20. Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Среди шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...» и др.).
21. Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества.
22. М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».
23. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.
24. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.
25. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
26. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).
27. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.
28. Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».
29. Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).
30. Новаторство чеховской драматургии.
31. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

### **Конец XIX – начало XX века**

32. Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.
33. Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.
34. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.
35. Нравственные и социальные искания героев И.С. Шмелева.
36. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.
37. Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты»
38. Идеалы служения обществу в трактовке В. Я. Брюсова.
39. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.
40. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.
41. Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.

42. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.
43. Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.
44. Советский исторический роман «Петр Первый» А. Толстого.
45. Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.
46. Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.
47. Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А. Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева.
48. Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.
49. М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».
50. Военная тема в творчестве М. Шолохова.
51. Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.
52. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).
53. А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».
54. Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.
55. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».
88. Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.
89. Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва – Петушки».
90. Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого и др.
91. Многообразие народных характеров творчестве В. Шукшина.
99. Ранние рассказы А. Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».
100. Поэзия 60-х г.г. XX века.
101. Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.
102. Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры».
103. Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».
104. Условно-метафорические романы В. Пелевина «Жизнь насекомых» и «Чапаев и пустота».
105. Развитие жанра детектива в конце XX в.

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование разделов и тем	Кол-во часов
<b>ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА</b>	
<b>Введение</b>	4
Русская литература второй половины XIX века	48
<b>Итого</b>	<b>52</b>
<b>ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b>	
<b>Введение</b>	1
Русская литература начала XX века	4
Поэзия начала XX века	10
Литература 20-х годов	6
Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)	14
Литература эмиграции	4
Литература периода Великой Отечественной войны И первых послевоенных лет	12
Литература 50–80-х г. (обзор)	9
Русская литература последних лет (обзор)	2
Зарубежная литература (обзор)	2
Произведения для бесед по современной литературе	1
<b>Итого</b>	<b>65</b>
<b>Итого аудиторных часов</b>	<b>117</b>
<b>Текущие консультации</b>	<b>2</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>9</b>
<b>ВСЕГО</b>	<b>128</b>

## Литература и другие источники

### Основная литература

1. Русская литература XIX-XX веков : учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО / сост. И. К. Матей. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 116 с. — ISBN 978-5-89040-603-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/59127.html> (дата обращения: 26.09.2019).
2. Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века : учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — М. : Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — ISBN 5-8291-2517-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html> (дата обращения: 26.09.2019)
3. Ковалева, Л. В. История зарубежной литературы (Средневековье, Возрождение, XVIII век) : учебное пособие / Л. В. Ковалева. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с. — ISBN 978-5-89040-634-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/72963.html> (дата обращения: 26.09.2019).

### Дополнительная литература

1. Афанасьев, Э. С. Феномен художественности. Интерпретация художественных произведений писателей XIX века (от Пушкина до Чехова) : сборник статей / Э. С. Афанасьев. — Саратов : Вузовское образование, 2017. — 285 с. — ISBN 978-5-906172-12-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/61085.html> (дата обращения: 26.09.2019).
2. Борисова, И. М. Графика поэзии Н.А. Некрасова : монография / И. М. Борисова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 259 с. — ISBN 978-5-7410-1802-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/78902.html> (дата обращения: 26.09.2019).
3. Бубнов, С. А. Словарь литературоведческих терминов. От значения слова к анализу текста : словарь / С. А. Бубнов. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 212 с. — ISBN 978-5-4486-0042-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/73342.html> (дата обращения: 26.09.2019).
4. Краткий очерк истории русской литературы : учебное пособие / сост. Ю. А.



Говорухина, А. Н. Фомина. — 2-е изд. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 106 с. — ISBN 978-5-4497-0130-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/85816.html> (дата обращения: 26.09.2019).

5. Серебрякова, Л. В. История зарубежной литературы. Литература Средних веков и эпохи Возрождения. В 2 частях. Ч.1. Литература Средневековья : учебно-методическое пособие / Л. В. Серебрякова. — Пермь : Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2017. — 73 с. — ISBN 978-5-85218-879-3, 978-5-85218-880-9 (ч.1). — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86359.html> (дата обращения: 26.09.2019).